

# L'ÉCOLE DU SPECTATEUR - Lycée Victor Hugo – Année scolaire 2018-2019

Mme Dautremere : [c.dautremere@desmotsetdeschoses.fr](mailto:c.dautremere@desmotsetdeschoses.fr)

À travers ce projet « École du spectateur », nous proposons une **découverte multiple du théâtre** : spectacles vivants, rencontre d'acteurs et de metteurs en scène, écriture...

- La formule :**
- chaque élève doit choisir **2 spectacles** minimum dans l'année
  - chaque spectacle coûte **5 euros** (à régler d'avance en espèces, avec l'E-Pass jeune ou en chèque à l'ordre de « L'Agent comptable du lycée Victor Hugo »)
  - **les parents peuvent venir** aux mêmes conditions que leurs enfants (5€ par place, payés d'avance), mais sans l'obligation de venir à plusieurs spectacles
  - les professeurs assistent à chaque représentation avec les élèves

- Les théâtres :**
- **La Criée** : sur le Vieux-Port (métro Vieux-Port) – 30 quai de Rive Neuve, 13007
  - **Le Gymnase** : sur la Canebière (métro et tram Noailles) – 4 rue du théâtre français, 13001
  - **Les Bernardines** : sur le cours Lieutaud (métro et tram Noailles) – 17 boulevard Garibaldi 13001
  - **Le Merlan** : avenue Raimu 13014 (bus 33, 34, 53, 533 + navette gratuite après chaque spectacle, qui dessert les arrêts suivants : Métro St-Just, Cinq-avenues, Canebière/Bourse, Préfecture, Castellane)
  - **La Joliette** : 2 place Henri Verneuil (métro Joliette) – 13002

**Le programme :**

SPECTACLE	SYNOPSIS	POUR QUI ?
<p><b>Happy birthday Sam ! de LAUGIER</b></p> <p>Jeudi 18 octobre</p> <p>RDV à 20h au Merlan Durée : 1h45</p>	<p><b>Le projet Happy Birthday Sam ! cherche à observer la famille comme lieu de construction de l'identité</b> : que fait-on de ce que l'on nous transmet et que nous ne choisissons pas ? Qu'est-ce qui se poursuit à travers nous ? Malgré nous ? La pièce prend comme objet d'étude la famille Pope, et imagine leur généalogie, en tentant de remonter le plus loin possible... et ira même jusqu'à nous faire voyager dans un futur hypothétique.</p>	<p><b>1<sup>ÈRE</sup></b> FRANÇAIS : Théâtre et représentation</p> <p><b>TERMINALE</b> HIDA Option fac : Arts et émancipation PHILOSOPHIE : le sujet, l'inconscient, la liberté</p> <p><b>BTS</b> CULTURE GÉNÉRALE 2<sup>ème</sup> année : Seuls avec tous</p>
<p><b>La Fabuleuse histoire d'Edmond Rostand ! de FRAVEGA</b></p> <p>Jeudi 15 novembre</p> <p>RDV à 19h30 aux Bernardines Durée : 1h45</p>	<p>Seul en scène, <b>Philippe Car incarne plus de quarante personnages et traverse les étapes importantes de la vie du poète Edmond Rostand</b>. De sa jeunesse provençale, ses vacances à Luchon, ses premiers pas dans la poésie, sa rencontre avec Rosemonde, sa découverte du monde du théâtre jusqu'à la gloire qu'il rencontra à vingt-neuf ans, le 28 décembre 1897, lors de la Première de <i>Cyrano de Bergerac</i>. Travailleur appliqué mais dépressif, Rostand gérait mal la pression. Cette gloire, trop grande pour lui, le rendit malade et le fit fuir la capitale et ses mondanités.</p>	<p><b>2<sup>NDE</sup></b> FRANÇAIS : Théâtre</p> <p><b>1<sup>ÈRE</sup></b> FRANÇAIS : Théâtre et représentation HISTOIRE L et ES : L'enracinement de la culture républicaine à la fin du XIXe siècle. La IIIe République.</p> <p><b>TERMINALE</b> HIDA Option fac : Le travail de l'artiste</p>
<p><b>R.A.G.E. de la compagnie Les Anges au Plafond</b></p> <p>Mardi 11 décembre</p> <p>RDV à 19h au Merlan Durée : 1h40</p>	<p><b>Une pièce sur la vie d'un auteur clandestin, au double visage</b>. R.A.G.E. met en scène un personnage masculin qui se joue des codes et des masques pour retrouver sa pleine liberté d'expression. R.A.G.E raconte la trajectoire de vie d'un homme qui passe par le mensonge pour raconter sa vérité. D'un homme qui ment par franchise et qui manigance l'une des plus belles supercheries identitaires du siècle dernier. R.A.G.E mélange marionnette et magie. Le geste visible de la manipulation d'objet et le geste invisible de l'effet magique. Celui avoué et dissimulé.</p>	<p><b>1<sup>ÈRE</sup></b> FRANÇAIS : Théâtre et représentation</p> <p><b>TERMINALE</b> LITTÉRATURE Terminale L PHILOSOPHIE : l'identité</p> <p>HIDA Option fac : Art et émancipation</p> <p><b>TOUS</b> EMC : La liberté et les libertés individuelles</p>
<p><b>Trissotin ou les femmes savantes de MOLIÈRE</b></p> <p>Jeudi 10 janvier</p> <p>RDV à 19h30 à La Criée Durée : 2h15</p>	<p><b>Une comédie vivante et pleine de rebondissements</b>, critique sociale et mise en scène d'une famille qui implose. Sous le toit de Chrysale, deux clans diamétralement opposés s'affrontent. D'un côté, sa femme Philaminte, sa fille Armande et sa sœur Bélise ne vivent que pour la poésie et les sciences, dédaignant les humbles travaux domestiques. De l'autre, Chrysale, sa fille Henriette, son frère Ariste et Martine, la servante, ne comprennent rien à ces nouvelles idées, qu'ils prennent pour des lubies.</p>	<p><b>2<sup>NDE</sup></b> FRANÇAIS : La comédie classique HISTOIRE : Remise en question de l'Ancien régime</p> <p><b>1<sup>ÈRE</sup></b> FRANÇAIS : Théâtre et représentation</p> <p><b>TOUS</b> EMC : la place de la femme dans la société</p>

	Dans cette pièce quasi testamentaire, créée un an avant sa mort, Molière met en scène son goût de la provocation des ordres établis, refuse le sectarisme et les esprits étroits, et rit des travers d'une famille bourgeoise qui va sens dessus-dessous.	
<b>Ubu Roi de JARRY</b> Jeudi 17 janvier RDV à 19h30 au théâtre de la Joliette Durée : 1h20	<b><u>Une pièce qui dénonce le pouvoir totalitaire et le triomphe de la finance sur la raison.</u></b> « Cornegidouille ! » « Merdre de merdre ! » Rien ne va plus au royaume de Pologne. Un couple infernal a confisqué le pouvoir. Barbares et burlesques, ils font régner la terreur tambour battant. Despote, résolument amoral, Père Ubu n'hésite pas à tout mettre en œuvre pour satisfaire ses désirs et un appétit sans limites.	<b>2<sup>NDE</sup></b> FRANÇAIS : La comédie <b>1<sup>ÈRE</sup></b> FRANÇAIS : Théâtre et représentation HISTOIRE L et ES : Les totalitarismes. <b>TERMINALE</b> PHILOSOPHIE : le juste, la société, l'État <b>TOUS</b> EMC
<b>The way she dies de RODRIGUES</b> Mardi 5 février RDV à 19h30 au théâtre de la Joliette Durée : 2h	Face à nous, deux couples : l'un à Lisbonne, l'autre à Anvers, deux temps différents, et au centre le grand roman russe <i>Anna Karénine</i> . <b><u>Quand la littérature s'invite dans le quotidien et change la vie...</u></b>	<b>1<sup>ÈRE</sup></b> FRANÇAIS : Théâtre et représentation <b>TERMINALE</b> LITTÉRATURE Terminale L
<b>Angèle de PAGNOL</b> Jeudi 7 février RDV à 19h30 aux Bernardines Durée : 1h	<b><u>Un conte pagnolique.</u></b> Angèle vit avec ses parents dans une ferme provençale, la Douloire, isolée au fond d'un vallon. Elle se laisse séduire par un mauvais garçon de passage qui l'entraîne à Marseille... Tirée du film de Marcel Pagnol de 1934, la pièce transpose le plateau de tournage sur un plateau de théâtre : dans un ballet agité, joyeux et incongru, imitant les plateaux de cinéma, les acteurs sont à tour de rôle les personnages du film et les techniciens du tournage.	<b>2<sup>NDE</sup></b> FRANÇAIS : La comédie <b>1<sup>ÈRE</sup></b> FRANÇAIS : Théâtre et représentation <b>TERMINALE</b> HIDA Option fac : Le travail de l'artiste <b>TOUS</b> Option CINÉMA & AUDIOVISUEL
<b>Thyeste de SÉNÈQUE</b> Vendredi 29 mars RDV à 19h30 à La Criée Durée : 2h30	<b><u>« Il y a des limites aux crimes ordinaires, mais il n'y en a pas à la vengeance. »</u></b> Pour se venger de son frère Thyeste, qui a séduit sa femme et lui a volé le bélier à la toison d'or, symbole de sa royauté, Atrée sert à Thyeste ses propres enfants au cours d'un macabre festin. Horrifié, le soleil recule... Grand texte de la tragédie romaine antique, texte noir, fascinant de cruauté.	<b>2<sup>NDE</sup></b> HISTOIRE : Le monde romain et la tragédie antique romaine <b>1<sup>ÈRE</sup></b> FRANÇAIS : Théâtre et représentation <b>TERMINALE</b> PHILOSOPHIE : la justice, la morale HIDA Option fac : Le travail de l'artiste <b>TOUS</b> Options LATIN et LCA
<b>Gravité de PRELJOCAJ</b> Jeudi 4 avril RDV à 19h30 à La Criée Durée : 1h30	<b><u>Avec le ballet Gravité, Angelin Preljocaj décline différents degrés de cette loi physique expliquant l'attraction terrestre des corps.</u></b> Le chorégraphe propose une représentation des mouvements des corps soumis aux aléas de la gravité, manifestation, selon Einstein, "d'une déformation de l'espace par les corps qui y sont plongés". Dans ce voyage spatial, les danseurs du Ballet Preljocaj se laissent guider, emportés par la force d'une attraction variant selon les planètes.	<b>TOUS PUBLICS !!!</b>
<b>Onéguine de POUCHKINE</b> Samedi 25 mai RDV à 19h30 à La Criée Durée : 1h30	<b><u>Plongez en musique dans la littérature russe !</u></b> Eugène Onéguine est un esthète, qui aime le luxe et la fête. Tatiana, jeune fille noble de la campagne, belle et sombre, tombe amoureuse de lui, dans une forme de pureté et d'intransigeance douloureuse. Il l'éconduit avec une certaine indolence. Par désœuvrement, Il séduit lors d'un bal la fiancée de son meilleur ami.	<b>1<sup>ÈRE</sup></b> FRANÇAIS : Théâtre et représentation HISTOIRE L et ES : La Russie du XIXe siècle du Tsar.