

METHODOLOGIE

Dissertation

Votre devoir devrait au minimum remplir une copie double recto-verso. Il commencera par « *Dissertation* », sans réécrire l'ensemble du sujet. L'espacement entre chaque ligne sera suffisamment aéré pour que le correcteur puisse y insérer des annotations.

BROUILLON - Sur la durée de l'épreuve (3h30), consacrer entre 30 et 45 minutes à cette phase préparatoire.
Le sujet peut prendre la forme d'une affirmation ou d'une question. Une citation peut parfois introduire ce sujet.

Votre devoir consistera à **pousser une réflexion argumentée et structurée qui permettra d'explorer toutes les spécificités de ce sujet.**

Pour que votre réflexion soit convaincante, vous vous appuyerez à la fois sur les cours (principalement en histoire des arts, mais vous pouvez aussi exploiter toutes les problématiques et notions travaillées dans les autres disciplines telles que la philosophie, les lettres, les langues, les sciences...), sur les activités scolaires (voyages, visites, spectacles, rencontres de professionnels...) et sur votre culture personnelle (lectures, films, expos...).

Avant toute chose, il faut **comprendre finement le sujet qui est proposé**. Être attentif à la façon avec laquelle il est rédigé. En fonction de sa formulation, vous aborderez différemment le sujet : *Pensez-vous que ceci soit une source d'inspiration pour l'artiste... Dans quelle mesure peut-on affirmer que... Toute création artistique a vocation à produire cela... En quoi cette citation témoigne de l'esprit de telle époque... Vous analyserez cette citation en montrant en quoi elle est représentative de l'œuvre de...*

- **Repérer sur quelle partie du programme limitatif porte le sujet.**
- **Relever les mots-clés inscrits dans le sujet.**
- **Décortiquer les affirmations ou interrogations explicitement contenues dans le sujet.**
- **Lister tous les développements possibles qui vont dans le sens du sujet (ou éventuellement à contre-sens).**
- **Dégager une problématique.**
- **Sentir les éventuelles ambiguïtés que le sujet soulève implicitement.**
- **Se remémorer les cours, les sorties, les œuvres ou les citations étudiées, les devoirs portant sur cette question...**

Cette étape de compréhension du sujet aidera à la rédaction de votre introduction.

Une fois que le sujet est parfaitement compris, demandez-vous si l'idée mise en avant dans ce sujet est incontestable ou si elle mérite d'être nuancée.

- Si l'idée est incontestable, votre **plan** sera **thématique** et comprendra 2 ou 3 parties
(cette idée est exacte comme nous allons le voir sous tel aspect... sous tel aspect... et sous tel autre aspect...).
- Si l'idée mérite d'être nuancée, votre **plan** sera **dialectique** et comprendra 3 parties
(cette idée est exacte parce que... toutefois cela n'est pas systématique parce que... en définitive il faudrait plutôt dire que...)

Définir ce que contiendra chaque partie de votre développement.

Chacune doit être suffisamment féconde (pas anecdotique) **pour pouvoir aborder plusieurs questions essentielles**. Traiter de préférence en premier la question la plus évidente, simple, générale, pour finir avec une approche plus subtile, plus détaillée, voire contradictoire.

Pour chaque partie, lister les exemples sur lesquels vous appuyerez votre argumentation.

Choisir des exemples appartenant à différents domaines artistiques, éventuellement plusieurs périodes historiques, voire plusieurs artistes de diverses origines. Ces références doivent être identifiées avec rigueur (noms des artistes, titres des œuvres, années de réalisation...).

INTRODUCTION - Sur la durée de l'épreuve (3h30), consacrer entre 30 et 45 minutes à cette introduction.

Une fois que le sujet est compris et que vos axes de lecture sont identifiés et organisés, **rédigier une introduction** en y prêtant un soin particulier car ce premier paragraphe devra laisser une bonne et forte impression sur le correcteur.

Dès les premières lignes il faut « *planter le décor* » :

- **Exposer clairement le sujet qui nous intéresse** et sur lequel portera l'ensemble de votre devoir.
Si vous connaissez une citation qui vous permette d'introduire le sujet, elle peut trouver sa place ici.
- **Définir les termes complexes**
(mots relevant des arts ou de la technique, expressions ambivalentes, courant artistique sur lequel porte le sujet...).
- **Situer rapidement le contexte** (historique, artistique, social, économique...).
- **Annoncer habilement le plan à partir duquel vous développerez votre raisonnement.**
Exposer clairement la problématique. Préciser quels seront vos différents axes de lecture dans l'ordre où ils apparaîtront.
A la fin de l'introduction, sauter une ou deux lignes.

DEVELOPPEMENT - Sur la durée de l'épreuve (3h30), consacrer entre 1h30 et 2h à ce développement.

Respecter l'ordre de vos axes de lecture. Chaque paragraphe développant un axe de réflexion doit se détacher clairement du paragraphe suivant.

Dans chaque paragraphe, on commence par **annoncer l'idée qu'on souhaite développer. On s'appuie sur plusieurs exemples qu'on analyse afin de rendre l'idée convaincante. On synthétise la démonstration puis on fait le lien avec le paragraphe suivant** qui proposera une autre piste de réflexion.

(Selon le schéma I.D.E.A.L. : Idée > Développement > Exemples > Analyse > Lien)

Il est valorisant de montrer que vous avez de la culture, mais attention :

Éviter les références qui ne sont ni culturelles ni artistiques.

Inutile de faire appel à une œuvre qui n'apporte rien à votre réflexion.

Ces exemples concrets viendront en renfort de votre axe de réflexion. Vous vous attacherez donc à faire ressortir uniquement les éléments qui vont dans le sens de votre idée (ou éventuellement ceux qui iraient à contre-sens).

Pour chaque exemple vous réaliserez à la fois :

- Une **analyse objective** de ce qui est perceptible
(composition, lignes, formes, lumière, couleurs, technique, mise en espace, procédés stylistiques...).
- Une **analyse subjective** de ce que l'on peut éprouver (impressions sensibles, sens, interprétations possibles...) en argumentant.
- Tout en vous appuyant sur **les connaissances que vous avez assimilées**
(historiques, artistiques, techniques, biographiques...).

Ces trois angles d'approche (ce que je perçois, ce que j'éprouve, ce que je sais) doivent se combiner au service de l'idée qu'on développe.

A la fin de votre développement, sauter une ou deux lignes.

CONCLUSION - Sur la durée de l'épreuve (3h30), consacrer 30 minutes à cette conclusion.

Rédiger une conclusion en y prêtant un soin particulier car ce dernier paragraphe devra laisser une bonne et forte impression sur le correcteur.

Coller le plus possible au sujet proposé. Ce paragraphe ne doit plus contenir d'analyse de documents.

- **Reprendre, en les synthétisant, les différents axes de réflexions** développés plus haut.
- **Dresser un bilan en exprimant clairement des conclusions.**
Si vous connaissez une citation qui vous permette de conclure sur ce sujet, elle peut trouver sa place ici.
- **Proposer une ouverture, un élargissement** du sujet ou du champ de réflexion, vers d'autres époques, d'autres courants artistiques, d'autres artistes, d'autres problématiques connexes...

Prenez le temps de vous relire entièrement pour rectifier l'orthographe (pluriels, majuscules aux noms propres...), la ponctuation (points, virgules...) et les oublis éventuels de mots.