

METHODOLOGIE

Sujet sur documents

Votre devoir devrait au minimum remplir une copie double recto-verso. Il commencera par « *Sujet sur documents* », sans réécrire l'ensemble du sujet. L'espacement entre chaque ligne sera suffisamment aéré pour que le correcteur puisse y insérer des annotations.

BROUILLON - Sur la durée de l'épreuve (3h30), consacrer entre 30 et 45 minutes à cette phase préparatoire.
Le sujet peut prendre la forme d'une affirmation ou d'une question, suivie de 4 ou 5 documents (un de ces documents pouvant être sonore ou audiovisuel)

Votre devoir consistera à **pousser une réflexion argumentée et structurée qui permettra d'explorer tous ces documents.**

Pour que votre réflexion soit convaincante, vous vous appuyerez à la fois sur les cours (principalement en histoire des arts, mais vous pouvez aussi exploiter toutes les problématiques et notions travaillées dans les autres disciplines telles que la philosophie, les lettres, les langues, les sciences...), sur les activités scolaires (voyages, visites, spectacles, rencontres de professionnels...) et sur votre culture personnelle (lectures, films, expos...).

Avant même de regarder les documents, il faut **comprendre finement le sujet qui est proposé**. Être attentif à la façon avec laquelle il est rédigé. En fonction de sa formulation, vous aborderez différemment le sujet : *Montrer la modernité, l'apport nouveau de... En quoi cette période stimule la création... En quoi ces créations témoignent de tel esprit, reflètent telle idée... Comment les artistes de ce courant mettent en dialogue ceci et cela, bouleversent les mentalités, repensent l'acte créatif, puisent leur inspiration...*

- **Repérer sur quelle partie du programme limitatif porte le sujet.**
- **Relever les mots-clés inscrits dans le sujet.**
- **Décortiquer les affirmations ou interrogations explicitement contenues dans le sujet.**
- **Lister tous les développements possibles qui vont dans le sens du sujet (ou éventuellement à contre-sens).**
- **Dégager une problématique.**
- **Sentir les éventuelles ambiguïtés que le sujet soulève implicitement.**
- **Se remémorer les cours, les sorties, les œuvres ou les citations étudiées, les devoirs portant sur cette question...**

Cette étape de compréhension du sujet aidera à la rédaction de votre introduction.

Une fois que le sujet est parfaitement compris, **porter votre attention sur tous les documents proposés** à travers le filtre de ce sujet. **Pour chaque document, quels sont les éléments susceptibles d'apporter un éclairage sur le sujet proposé ? Prendre le temps de tout examiner** (composition, lignes, formes, lumière, couleurs, technique, mise en espace...). **Lire attentivement les légendes** (noms des artistes, titres des œuvres, années de réalisation, types de réalisation, dimensions, lieux de conservation ou de création, certains *nota bene* susceptibles d'apporter des informations supplémentaires...). **Trouver des liens (ou divergences) entre les documents.**

Déterminer plusieurs axes de lecture (entre 2 et 4) **permettant de développer une réflexion riche au service du sujet.**

Ces axes de lecture doivent être suffisamment féconds (pas anecdotiques) **pour pouvoir aborder plusieurs questions essentielles. Ils doivent pouvoir traverser l'ensemble des documents proposés**, tout en permettant à vos connaissances scolaires et personnelles de trouver leurs places.

Organiser ces axes de lecture afin de proposer un cheminement raisonné et sensible.

Le premier axe traitera de préférence le thème le plus évident, simple, général, tandis que le dernier axe proposera une approche plus subtile, plus détaillée, voire contradictoire. Cette succession d'axes de lecture constituera le plan de votre devoir.

INTRODUCTION - Sur la durée de l'épreuve (3h30), consacrer entre 30 et 45 minutes à cette introduction.

Une fois que le sujet est compris et que vos axes de lecture sont identifiés et organisés, **rédigier une introduction** en y prêtant un soin particulier car ce premier paragraphe devra laisser une bonne et forte impression sur le correcteur.

Dès les premières lignes il faut « *planter le décor* » :

- **Exposer clairement le sujet qui nous intéresse** et sur lequel portera l'ensemble de votre devoir.
Si vous connaissez une citation qui vous permette d'introduire le sujet, elle peut trouver sa place ici.
- **Définir les termes complexes**
(mots relevant des arts ou de la technique, expressions ambivalentes, courant artistique sur lequel porte le sujet...).
- **Situer rapidement le contexte** (historique, artistique, social, économique...).
- **Annoncer habilement le plan à partir duquel vous développerez votre raisonnement.**
Exposer clairement la problématique. Préciser quels seront vos différents axes de lecture dans l'ordre où ils apparaîtront.
A la fin de l'introduction, sauter une ou deux lignes.

DEVELOPPEMENT - Sur la durée de l'épreuve (3h30), consacrer entre 1h30 et 2h à ce développement.

Il faut respecter l'ordre de vos axes de lecture et non pas l'ordre des documents proposés.

Chaque paragraphe développant un axe de réflexion doit se détacher clairement du paragraphe suivant.

Dans chaque paragraphe, on commence par **annoncer l'idée qu'on souhaite développer. On s'appuie sur au moins 2 documents qu'on analyse afin de rendre l'idée convaincante. On synthétise** la démonstration puis **on fait le lien avec le paragraphe suivant** qui proposera une autre piste de réflexion.

(Selon le schéma I.D.E.A.L. : Idée > Développement > Exemples > Analyse > Lien)

Votre réflexion s'appuiera sur :

– **Les documents proposés :**

Il ne s'agit pas de passer en revue les documents, les uns après les autres, pour en faire une analyse qui se voudrait exhaustive.

Vous ferez appel aux documents dans le seul but d'étayer votre réflexion (en indiquant *document 4, documents 1, etc.*). Au fil de votre cheminement vous vous appuyerez sur les documents dans l'ordre que vous estimerez logique, quitte à revenir plusieurs fois sur les mêmes documents. Tous les documents doivent être abordés, même si l'importance que vous accorderez à chacun pourra être variable.

– **Votre culture personnelle :**

Pour les besoins de votre réflexion, vous pouvez tirer parti de références personnelles

et scolaires. Ces références doivent être identifiées avec rigueur (noms des artistes, titres des œuvres, années de réalisation...).

Elles peuvent concerner d'autres œuvres que vous avez étudiées (tableau, musique, roman, film, architecture, BD, spectacle...), des expositions ou des visites que vous avez faites, des personnalités que vous avez rencontrées...

Il est valorisant de montrer que vous avez de la culture, mais attention :

Éviter les références qui ne sont ni culturelles ni artistiques.

Inutile de faire appel à une œuvre qui n'apporte rien de plus que les documents proposés dans le sujet.

Ces exemples concrets viendront en renfort de votre axe de réflexion. Vous vous attacherez donc à faire ressortir uniquement les éléments qui vont dans le sens de votre idée (ou éventuellement ceux qui iraient à contre-sens).

Pour chaque exemple vous réaliserez à la fois :

– Une **analyse objective** de ce qui est perceptible

(composition, lignes, formes, lumière, couleurs, technique, mise en espace, procédés stylistiques...).

– Une **analyse subjective** de ce que l'on peut éprouver (impressions sensibles, sens, interprétations possibles...) en argumentant.

– Tout en vous appuyant sur **les connaissances que vous avez assimilées**

(historiques, artistiques, techniques, biographiques...).

Ces trois angles d'approche (ce que je perçois, ce que j'éprouve, ce que je sais) doivent se combiner au service de l'idée qu'on développe.

A la fin de votre développement, sauter une ou deux lignes.

CONCLUSION - Sur la durée de l'épreuve (3h30), consacrer 30 minutes à cette conclusion.

Rédiger une conclusion en y prêtant un soin particulier car ce dernier paragraphe devra laisser une bonne et forte impression sur le correcteur.

Coller le plus possible au sujet proposé. Ce paragraphe ne doit plus contenir d'analyse de documents.

– **Reprendre, en les synthétisant, les différents axes de réflexions** développés plus haut.

– **Dresser un bilan en exprimant clairement des conclusions.**

Si vous connaissez une citation qui vous permette de conclure sur ce sujet, elle peut trouver sa place ici.

– **Proposer une ouverture, un élargissement** du sujet ou du champ de réflexion,

vers d'autres époques, d'autres courants artistiques, d'autres artistes, d'autres problématiques connexes...

Prenez le temps de vous relire entièrement pour rectifier l'orthographe (pluriels, majuscules aux noms propres...), la ponctuation (points, virgules...) et les oublis éventuels de mots.